**Классная работа**

**Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма**

**Цели**: познакомить учащихся с особенностями эпистолярного жанра;

углубить и расширить представления об эпистолярном жанре посредством знакомства с письмами времен Великой Отечественной войны;

воспитывать чувство патриотизма, бережного отношения к прошлому.

**Ход урока**

**Исторический экскурс**

- История письма лишь немного короче истории человеческого общества. Ведь и тогда, когда на Земле не существовало письменности, была у людей потребность в общении, причём не, только с теми, кто постоянно рядом.

Писание писем распространилось со времён античности. Они сочинялись как литературные произведения. Древние риторики и «письмовники» давали правила переписки и образцы искусства писать письма. Задача письма –

«называть вещи своими именами». «Письменный разговор с отсутствующим собеседником» - это «полное выражение нравственного облика человека», «изображение души» и рассказ « о простом деле простыми словами».

Знаменитыми образцами эпистолярной литературы стали письма Цицерона, Горация, Сенеки, Эпикура. В России выдающимся событием были «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина (18 век).

В наши дни, благодаря новейшим технологиям, мы запросто отправляем сообщения по Интернету или же по телефону и всё реже обращаемся к эпистолярному жанру.

Но сегодня мы поговорим с вами об особенных письмах, которые навсегда останутся в истории нашей страны, как документальное свидетельство страшной войны.

Представим себе тяжелое военное время: нет ни сотовых телефонов, ни интернета, а как передать, что ты жив-здоров, как сообщить о себе?

- Каким типом речи вы будете пользоваться, чтобы передать какую-либо информацию?

- Какой стиль речи вы будете использовать?

- Назовите приметы разговорного стиля.

- Расставаясь с друзьями, уезжающими от нас в другие города и страны, провожая на вокзалах и в аэропортах наших родных и близких, мы просим: пишите! И обещаем сами: я напишу, напишу…

И пишем. Коротко или длинно. Умело или неловко, впопыхах, в постоянной спешке, нашей насыщенной событиями жизни. Заклеиваем конверты и опускаем их в почтовые ящики, доверяя обыкновенной почтовой бумаге свои мысли, чувства, надежды.

К сожалению, пишем всё реже. Эпистолярный жанр сейчас оттеснён современными ритмами, темпами, телефонной связью, Интернетом.

Вы любите получать письма? Сегодня мы будем учиться писать их.

**Первичное усвоение новых знаний**

**Словарная работа.**

**\*** Эпистолярный (лат.epistole – письмо, послание) – написанный в форме писем. (Школьный словарь иностранных слов. В.В.Одинцов, Г.П.Смолицкая, Е.И.Голанова, И.А.Василевская, М., «Просвещение», 1983)

В культурно оформленном письме выделяют основные части:

* Дата – пишется в правом верхнем углу первой страницы;
* Обращение – располагается посередине листа, диктуется этическими нормами. Каковы ваши взаимоотношения с адресатом, таково и обращение;
* Вступление - начинается разнообразно: с какой-нибудь любезности, пожелания или извинения;
* Основной текст – изложение о предметах, интересующих адресата;
* Заключение – изъявление чувства преданности, почтения, формула вежливости и собственноручная подпись;
* Постскриптум (лат. – после написанного). При законченном уже письме бывает, иногда вспоминается то, что в него не вошло, а упомянуть непременно следует. Тогда в конце письма, обыкновенно под подписью, ставится знак P/S или N/B и за ним приписывается забытое.

**Основные правила написания письма:**

1.Мысли должны быть хорошо продуманы и логически выстроены, тщательно подобраны слова и фразы;

2.Важно дать верный тон своему письму, т. е. уметь сообразоваться с возрастом; с уважением, с душевным состоянием лиц, к которым мы пишем. Писать нужно просто, задушевно.

3.Почерк должен быть разборчивым, аккуратным, исключающим неправильное прочтение слова.

4.Невежливо отправлять письма с грамматическими ошибками.

5.Ни в коем случае нельзя писать письма карандашом – худшего проявления невоспитанности вряд ли можно придумать.

**9. План письма (запись в тетрадь):**

1. Дата.

2. Приветствие, обращение.

3. Изложение того, что хочешь написать.

4. Заключение.

5. Подпись.

* Слово учителя:

- Недавно весь народ отмечал Дня Победы. Давайте перенесёмся во времени назад. Вслушаемся в солдатские письма. С их страниц мы услышим голоса павших, тех, кто отдал свои жизни за нас с вами, за то, чтобы мы жили и сделали всё то, что не успели сделать они. В них голоса целых поколений, ценой жизни отстоявших честь, достоинство и независимость нашей Родины.

Письма с фронта были все похожи друг на друга. Похожи. И в то же время каждое из них единственное, неповторимое.

Фронтовые письма… Кажется, и сегодня они по–прежнему пахнут порохом и дымом, бесконечно дороги эти пожелтевшие от времени листочки, к которым прикасаемся с таким волнением и осторожностью. Само время определило их судьбу – быть исторической ценностью. Они подлежат вечному хранению в наших сердцах. В них сама история, величие и трагедия Великой Отечественной войны (1941 – 1945 г.г.):

*Приближается черная, страшная минута! Все тело изувечено — ни рук, ни ног... Но умираю молча. Страшно умирать в 22 года. Как хотелось жить! Во имя жизни будущих после нас людей, во имя тебя, Родина, уходим мы... Расцветай, будь прекрасна, родимая, и прощай.*

***Твоя Паша, январь 1944 г.***

*Надпись подпольщицы П. Савельевой на стене тюремной камеры в Луцке*

***Письмо пятерых военнопленных из гестаповского застенка города Киева***

*Дорогие друзья, мирные жители, бойцы и командиры.*

*Мы, узники фашизма, сейчас находимся за три часа от смерти. Нас пять человек: Виктор Селезнёв, Иван Кириллов, Петр Афанасьев, Андрей Кошелев и Володя Данилов. Сидим в смертной темнице уже девять дней. Попали в плен в момент оккупации Киева... Нас терзали, пытали, казнили... Мучили два месяца подряд. Пытались узнать много из военной тайны. Но честные воины, русские воины знают, что Родина дороже жизни. Если мы пятеро погибнем, то за нас отомстят миллионы наших товарищей. Прощайте, скоро мы погибнем, но погибнем геройской смертью. Прочтите эту записку и сообщите родным, что русские погибают смертью храбрых. Возле виселицы в минуту перед смертью споем «Интернационал». Да здравствует Родина! Да здравствует Кр. Армия!*

*Витя Селезнев. Ржев, Кирова, 14. Иван Кириллов. Калинин, ф-ка Ворошилова, д. 5, кв. 20. Кошелев Андрей. Хреновое, Воронежская область. Петр Афанасьев. Ст. Оскол, Советская, 3. Володя Данилов. Тамбовская обл., дер. Негорелое.*

*Прощайте.  
Данилов.*

**12.04.2006 г.**

*Мама и папа!*

*Свершилось ужасное — позавчера немцы начали наступление на СССР. Началась новая кровопролитная война. Верим, что победа будет на нашей стороне — мы многочисленны, сильны и имеем громадную территорию, захватить которую невозможно. Думаю, что на днях мне придётся идти в армию. В этой сутолоке, которая всегда бывает во время войны, надо держать связь между собой. Привет Вам от Маринуси — она сейчас бегает по вопросам, связанным с устройством бомбоубежища, доставанием масок и ходит на курсы медсестёр. Жизнь в Москве течёт нормально, но вся публика занята сейчас одним вопросом — как разгромить немца.*

*Верим, что немец будет разгромлен, что СССР победит и выйдет ещё более окрепшим из этой войны.*

*подпись*

Каждое такое письмо имело особую ценность, особый смысл. Они, эти письма, удесятеряли силы бойцов, укрепляли их веру в грядущую Победу. В этих письмах всё: смертный бой и фронтовой быт, любовь и ненависть, боль и радость, горе и счастье. А если одним словом – в этих письмах – жизнь!

Устно ответьте на вопросы

- Что такое письмо?

- Какова структура письма?

-Назовите некоторые правила письма?

-Почему фронтовые письма имели форму треугольника?

**Домашнее задание**

**ПОДГОТОВИТЬСЯ К ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ**