**Тема: Весенний – пейзаж**

**Цели деятельности учителя:** формировать понятие о пейзаже; познакомить с видами пейзажа; обучение последовательности в работе над пейзажем; ознакомление с творчеством И.И. Левитана, А.К. Саврасова;

● развивать творческий потенциал, эстетическое восприятие, расширять кругозор учащихся, прививать интерес к предмету;

● воспитывать любовь к природе, эстетический вкус, внимательность и наблюдательность учащихся.

**Планируемые результаты**

*Предметные:*

*-*приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- овладевать художественным (эстетическим) вкусом;

- проявлять интерес к искусству. 

*Личностные:*

*-*овладевать навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**Тип урока:**открытие нового знания

**Оборудование:** презентация, лист  бумаги, гуашь, кисти, палитра, салфетки, стакан с водой.

**I. Этап самоопределения к деятельности**

**II. Актуализация знаний и мотивация**

- Проверьте, все ли у вас готово к уроку?

- Нам понадобятся: альбом, кисти, гуашь баночка, тряпочка).

**III. Постановка учебной задачи**

- Снег чернеет на полянке,

С каждым днем теплей погода.

Время класть в кладовку санки.

Это, что за время года. (Весна)

- Правильно, ребята, это весна.

- Как вы догадались?

- Назовите мне весенние месяцы

- Расскажите, какая весна? Назовите ее признаки.

- Какие чувства вызывает пробуждение весны?

- Почему говоря о весне, мы говорим «Весна-красна»?

- Какие есть цвета у весны?

- Сформулируйте тему урока.

**IV. Открытие нового знания**

- Весна - удивительное время года, когда всё в природе оживает, будто просыпается для новой жизни. И небо синее необыкновенно, и свежесть в воздухе необычная, дышится легко. На душе приятно. Приходит какое-то бодрое настроение.

- Мы сейчас сделали словесное описание весны. Рисуя сегодня весенний пейзаж, вы будете учиться создавать образ весенней природы, передавать настроение, свое отношение к увиденному с помощью красок, цвета.

Впервые он появился в Китае, Японии и других странах Востока в VII - X веках.

- Выделяют различные виды пейзажа, посмотрим на репродукции картин и определим вид пейзажа, рассказывая о нем (морской - Айвазовский «Шторм», сельский - Саврасов, городской, лесной - Шишкин «Утро в лесу», горный - Лысак Геннадий)

- Сегодня весенние пейзажи мы будем наблюдать на полотнах знаменитых русских художников Алексея Кондратьевича Саврасова и Исаака Ильича Левитана [на слайде].

- Давайте посмотрим, как весну изобразили художники. (А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Весна. Большая вода»).

- Рассмотрим репродукцию картины Саврасова «Грачи прилетели».

- Что мы видим на ней?

- Рассмотрим еще одну репродукцию картины Левитана «Весна. Большая вода».

- Когда Левитан работал над картиной "Весна. Большая вода", он мог вспоминать своего учителя Саврасова, который около двадцати лет назад показал настоящую весну в знаменитой картине "Грачи прилетели".

- Такие же тонкие берёзки, изогнутые и голые, за ними оттаявшая речка и скромные деревянные строения.

- На какой из картин показан солнечный день? Как это определили?

- Правильно. Художнику удалось передать состояние природы в солнечный день при помощи теплых цветов.

- Какие облака на картинах?

- У Левитана всё запело, зазвучало, исполнилось поэтического смысла. Так вылилась в живописи скромно радостная, чуткая душа художника.

- Удалось ли им передать в своих произведениях состояния весенней природы в разную погоду (ясную, пасмурную)?

**. Первичное закрепление во внешней речи**

- Посмотрите перед вами пример весеннего пейзажа

-Представьте, какой пейзаж вы будете рисовать. Что это за уголок природы: лес, берег реки, поле или луг.

- Для начала нужно правильно расположить лист бумаги.

Если больше высота, то располагаем вертикально.

- Делим плоскость бумаги на две части (небо и земля). Линия, которая делит небо и землю называется линия горизонта.

- Не забываем о правилах линейной, воздушной, цветовой перспективы.

Линейная перспектива: чем предметы дальше, тем они изображаются меньше. Воздушная перспектива: на переднем плане четко просматриваются все элементы предмета. На дальнем плане детали не просматриваются. Цветовая перспектива: на переднем плане цвета яркие, насыщенные, чем дальше от нас, тем они тусклые и расплывчатые.

- Как получить яркий или наоборот тусклый светлый цвет? (для яркости - больше красок, меньше воды).

- Какую роль в пейзажах играют образы деревьев?

 -Деревья должны быть разными: молодыми (тонкими и стройными, красивые, развесистые, среди них пусть будут ели, березы. )

На веточки можно «набросать» немного светло - зеленой, изумрудной краски. Растет веточка вверх и немного в сторону. И чем больше деревце ветвится, тем оно становится красивее.

**VI. Самостоятельная работа с опорой на видеоурок** [**https://www.youtube.com/watch?v=khvD0mCFhoM**](https://www.youtube.com/watch?v=khvD0mCFhoM)

**VIII. Рефлексия деятельности**

- В каком жанре мы с вами сегодня работали? (пейзаж)

- Что такое пейзаж? (изображение природы, местности)

- Какой именно мы изображали пейзаж? (весенний)

- Какие оттенки преобладают в изображении весны?