Тема урока: «***Певцы родной природы.***».

Цели урока:

Познакомить с особенностями музыкальной речи Э. Грига и П.И. Чайковского., сравнивать, обобщать; развивать творческие способности.

Задачи:

Образовательные - выявить характерные особенности интонации музыки П.Чайковского и Э. Грига.

Воспитательные - на основе эмоционального восприятия музыки композиторов воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в общении с искусством.

Развивающие – научить анализировать

Тип урока:

Расширение и углубление знаний, традиционный урок.

Музыкальный материал:

2) Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

3) П.Чайковский «Мелодия»

<https://www.youtube.com/watch?v=RuN6knvjLNM>

Эпиграф:

* ***Надо иметь не только глаз, но и внутренне чувствовать природу, надо слышать ее музыку и проникаться ее тишиной.*

*И. Левитан***

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

**2. Определение темы урока и постановка цели.**

 - Сегодня мы продолжаем разговор о музыкальной речи.

- Я хочу прочесть вам строки известного русского художника Исаака Ильича Левитана: «***Надо иметь не только глаз, но и внутренне чувствовать природу, надо слышать ее музыку и проникаться ее тишиной».***

- о чем эти слова?

*Ответы учащихся*

- Как вы думаете , ребята, о ком сегодня у нас пойдет речь? Давайте определим тему урока. Как на музыкальном языке можно рассказать о природе? Кто обычно воспевает природу?

- Молодцы! Итак, тема нашего урока **«Певцы родной природы».**

- Сегодня мы с вами познакомимся с мыслями двух композиторов.

Это Эдвард Григ и Петр Чайковский.

- Предлагаю вам определиться с целью нашего урока. Что мы сегодня должны узнать?

- Правильно, в чем сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.И. Чайковского.

**4.Актуализация знаний**

-Музыка Грига привлекает людей всего мира, в ней много радости, тепла, нежности. В ней живёт Норвегия, с её чудесной природой и людьми. Ведь она родилась среди северной норвежской природы и звуки его музыки неотделимы от скалистого берегового пейзажа, зелени леса и горных лугов .

-Вот что говорит о себе композитор : «Как я счастлив, что родился в Норвегии. Я обязан рассказать миру о ней…Я ищу спасения в родной природе моей страны…Я черпал богатые сокровища в народных напевах моей родины».

*Звучит «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»*

- Я думаю, вы узнали это произведение Грига. Как звучит эта музыка? Какие звуки природы напоминают о ее красоте?

 - А вот великий русский композитор П.И.Чайковский говорил вот что о себе : «Я ещё не встречал человека, более меня влюбленного в матушку-Русь…Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русские бычаи…Я проникся неизъяснимой красотой…русской народной музыки…»

- конечно же его музыка была овеяна любовью к русской природе. А русская природа – это леса, реки , поля, ели, березы

-Представьте себя дирижерами, ребята! И чтобы лучше прочувствовать произведение Чайковского , которое называется «Мелодия» мы с вами попробуем его продирижировать. Обратите внимание, какие у вас будут жесты : плавные или резкие? Какие инструменты исполняют это произведение.

*Слушание : «Мелодия» П. Чайковского*

- Так что же общего в музыке этих двух комозиторов?

- А в чем отличие?

- Они жили в разных странах и каждый писал о природе своей страны.

- Вы знаете, ребята, а ведь эти композиторы были знакомы и даже дружили. Они познакомились 1 января 1888года на одном из творческих вечеров в доме скрипача Адольфа Бродского в Лейпциге в Германии. И на протяжении почти двух месяцев они общались, давали концерты, слушали друг друга и обменивались опытом. Но, к сожалению, после этих гастролей они больше так и не увиделись, хотя оба питали надежду на встречу.

- и вот как они отзывались друг о друге : **«Вот мастер, который мне по душе!»** писал Э.Григ о П. Чайковском; **«Григ сумел сразу и навсегда завоевать русские сердца» ,** говорил П.Чайковский о Э.Григе.

**6 . Вокально-хоровая работа** (10 мин)

- А теперь давайте споем песню, которую мы начали учить на прошлом уроке. Она ведь тоже о природе

**7. Рефлексия**

Итак давайте сделаем вывод : Композиторы, жившие в разное или в одно время и в разных странах мира, вслушиваясь в музыку своего народа, изучали её, также как все мы изучаем свой родной язык. Тот, кто знаком с народной музыкой, никогда не ошибается, определяя её национальность. Вот почему музыка Э.Грига узнаётся как норвежская, П.И.Чайковского как русская и т.д.