**Тема урока : Художественные музеи .**

Знакомство с ведущими художественными музеями России.  Эрмитаж (Санкт-Петербург), Третьяковская галерея (Москва)

**Цель**: показать роль музея, как хранилища духовного опыта человечества на примере самых известных музеев России.

**УУД:**

**Личностные**

-познакомиться с историей возникновения музеев;

- формировать умение высказывания по теме урока

**Коммуникативные**

- научиться формировать представление о мировой художественной культуре

- развивать интерес к музеям мира

**Регулятивные**

- формирование умения определять цели и задачи темы урока,

- формирование умения выполнить рефлексию

- умение оценивать поставленные учебные задачи, их решение

**Познавательные**

- развивать самостоятельность в получении новых знаний с использованием ИКТ и Интернет­ ресурсов

- формировать общее представление о музеях

|  |  |
| --- | --- |
| Ход урока | Деятельность учителя |
| 1.Организационный момент | Можно представить себе, как удивился бы первобытный человек, если бы попал в наше время, когда увидел бы, каким невероятным успехом пользуются и какой заботой окружены его пещерные рисунки. По мере того как развивалось и совершенствовалось древнее искусство, росли и ряды его ценителей и собирателей такого искусства. Так, например, уже в Древнем Египте и Древней Греции произведения искусства начали хранить в храмах. |
| 2 Постановка цели и задачи урока | Дети, как вы думаете, почему свое искусство люди хранили в общественных местах? |
| 3. Актуализация знаний | В средние века многочисленные творения живописи и скульптуры находились в церквях и монастырях. Но только в эпоху Возрождения началось коллекционирование творений искусства. Например, самое знаменитое художественное собрание 15 века ­ коллекция флорентийских банкиров и покровителей искусства Медичи, составленная из произведений античных и итальянских художников. В 15 веке для лучшей сохранности коллекций в замках, дворцах и особняках. Так возникли специальные помещения для хранения произведений искусства – галереи, которые затем получили широкое распространение во всех странах Западной Европы.  В 17 веке в некоторых частных художественных собраниях начали группировать картины по национальным школам, издавать каталоги.  Ребята. Все вы слышали о таком замечательном здании, как музей. Что же это такое? Обратимся к словарю.  Первым же государственным музеем, т.е. взятым под охрану и попечительство государства, стал Британский музей в Лондоне. Что же касается самого этого слова, то оно происходит от греческого  «музейом». Так в Древней Греции называли место, чаще всего священную рощу, посвященное музам, или храм муз – в древнегреческой мифологии богинь­покровительниц поэзии, искусств и наук. |
| 4.Усвоение новых знаний | **«Уединенный уголок» в Санкт ­ Петербурге. «Эрмитаж» ­** слово французское. Оно означает «уединенный уголок» или «приют отшельника». Предназначался для увеселения титулованных особ.  Очень часто эрмитажи украшались большим количеством различных произведений искусства. Возможно, это слово так незаметно и ушло бы в историю, если бы не русская императрица Екатерина 2, большая поклонница живописи, которая сделала из Эрмитажа настоящий музей. Местом для него послужили комнаты Зимнего дворца в Петербурге, построенного в 1760­г. Сегодня коллекции Эрмитажа разделены по 6 отделам и находятся в 353 залах.  В Москве находится всемирно известный художественный музей – Третьяковская галерея. О его истории узнаете из видеоролика  <https://www.youtube.com/watch?v=ioYDQVo58sQ> |
| 5. Подведение итогов (закрепление материала) | Каждый музей имеет свою неповторимую историю. Но объединяет их  одно  - каждый из музеев является гордостью той страны и того города, в котором он находится. Музей – это кладовые культуры человечества, хранилище его духовного опыта. Было ли вам интересно сегодня на уроке? Захотелось ли кому­то из вас посетить один из музеев? |
| 6. Домашнее задание | Нарисовать картину по собственному замыслу, оформить ее в раму (нарисовать) |
|  |  |