**История средневековья 6 класс**

**Учитель истории и обществознания**

*Баштанникова Татьяна Валериевна*

**Домашнее задание можно выслать по адресу:**

**VK/Telegram:** *@t.bshtnnkv*

**Урок №70.**

**Тема урока:** **Наш край с древнейших времен до конца XV в. (17 ч.).**

**Исследования В.А. Городцова.**

**Энеолит. Археологические культуры бронзового века. Исследования В.А. Городцова.**

Первым металлом, который люди научились обрабатывать, стала ***медь.***Сначала изделия из нее выковывали, а со временем научились *выплавлять*из руды. Впервые медь использовали жители Передней Азии. ***Обработка меди и открытие бронзы***– ***сплава меди и олова – означало завершение каменного века и начало века металлов.***Но еще продолжительное время люди пользовались и каменными, и металлическими орудиями. Это переходное время называют ***энеолитом***или ***медно-каменным веком.***

Энеолит (медно-каменный век) начинается в середине IV тыс. до н.э. и заканчивается в середине III тыс. до н.э. В этот период медные изделия (топоры-тесла, шилья, украшения) ценились очень высоко. Но их было не так уж много. Основное количество орудий труда по-прежнему изготавливали из кости и кремня. В энеолите донецкий центр кремнеобработки достигает своего расцвета. Продолжают существовать старые мастерские у сел Красное и Белая Гора, появляются новые у поселка В. Пустошь близ Краматорска, возле сел Малиновка и Рай-Александровка Славянского района. Обширная горная выработка по добыче кремня располагалась в балке Широкой Амвросиевского района в меловой горе. Изделия из мастерских использовались местными племенами и поступали к соседям.

На рубеже энеолита и бронзового века появляется обычай возводить над погребением большую земляную насыпь. Такая насыпь называется ***курганом.***Как правило, курганные могильники воздвигались на высоких местах и всегда видны издалека. Редко курганы содержали одно погребение, чаще их несколько – иногда до 25-30. За период энеолита и следующего за ним бронзового века в донецких степях были насыпаны тысячи курганов. Донецкие курганы всегда привлекали внимание ученых. Научное исследование их началось более 100 лет назад. *Особо заметный вклад внесли исследования выдающегося российского археолога В.А. Городцова, который в начале XX века провел раскопки в Бахмутском уезде Екатеринославской губернии (часть современного Артемовского и Славянского районов).*

Городцов заметил разницу в типах погребений и на этом основании выделил *три археологические культуры бронзового века*юга России. По конструкции погребальных сооружений он назвал их ***древнеямной, катакомбной***и ***срубной***. Такое деление культур сохраняет свое значение и по сей день. Древнеямные захоронения совершались в обычных ямах, катакомбные могилы имеют глубокий входной колодец и боковую камеру – она называется катакомбой, в срубных могилах сооружался невысокий прямоугольный бревенчатый сруб (часто он заменялся каменным ящиком).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Древнеямная культура* | *Катакомбная культура* | *Срубная культура* |
| Древнеямная культура Донбасса сформировалась на основе местных энеолитических племен. Она датируется XXV-XXI вв. до н.э. Древнеямники являлись индоевропейцами. Они были рослыми и хорошо сложенными людьми. Занимались в основном скотоводством. Наиболее известно древнеямное поселение у села Раздольное в Старобешевском районе. | Племена этой культуры сменили древнеямников в ХХII-ХVII вв. до н.э. Хозяйство и быт катакомбников были во многом такие же, как и у предшественников. Погребальный обряд резко отличается от всех остальных. Умершего клали в скорченном положении (как в утробе матери до рождения) на камышовую подстилку или коврик, рядом помещали погребальный инвентарь. Сверху насыпали большой земляной курган. Редкие поселения известны только в лесостепи. Одно из них найдено в Славяногорске. В основном сохранились подкурганные захоронения. Их исследовано около 500. Особенно много их в Славянском и Артемовском районах. | Сформирована в XV в. до н.э. ираноязычными племенами, пришедшими из далекого Поволжья. Земледелие было преимущественно мотыжным. Высокий уровень развития ремесла. Срубные мастера были прекрасными гончарами. Вся срубная посуда плоскодонная. Больших успехов достигла обработка кости. Особое значение в жизни срубных племен занимала металлургия бронзы. Научились выплавлять свою медь. Редко встречаются грунтовые погребения без курганов. Один из таких могильников раскопан в Дружковке. Наиболее изучены поселения у села Ильичевки Краснолиманского района, поселка Безыменное Новоазовского района, у сел Выскривка, Пилипчатино, Клиновое в Артемовском районе. |
|   |

  

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметы ямной культуры | Реконструкция внешнего      вида людей катакомбной культуры | Реконструкция жилища племен срубной культуры |

**Зарождение искусства**

Удивительные послания пришли к нам из прошлого, отдалённого от нас на 30-20 тысяч лет. Древние люди оставили на стенах пещер изображения своих ладоней. Постепенно люди научились с помощью линий и природных красок (угля, цветной земли, камней) рисовать животных. И сегодня нас поражают великолепные первобытные изображения бизонов, мамонтов, сцен охоты. Они полны точных наблюдений за природой и животными. Это было первое проявление творческих способностей человека. Так зарождалось искусство.

В пещерах, где жили первобытные люди, учёные находят рисунки древних художников, изображающие животных, людей, события жизни.

Очень редкие памятники искусства есть и среди древностей Донбасса. Один из немногих объектов наскальной живописи и один из самых известных в Донбассе памятников древнего искусства – Стыльская пещера. Памятник расположен в 5 км от города Докучаевска и в 6 км от села Стыла Старобешевского района Донецкой Народной Республики в балке Архундыяс-Тарама (бассейн реки Сухая Волноваха). Открыл его в 1973 году студент Донецкого государственного университета Александр Иванович Привалов. На потолке и стенах Стыльской пещеры были расположены контурные рисунки, выполненные охрой. У самого входа, на потолке, мастерски был нарисован козленок с далеко отогнутыми назад длинными рогами, слева на стене – мужчина, справа – лебедь, дальше в глубине пещеры – женщина.

Воплощая в искусстве свои чувства и мысли, первобытные люди глубже осознавали свой собственный внутренний мир, лучше понимали самих себя, становились разумнее и мудрее.

**Домашнее задание:** ознакомиться с материалом. Выписать таблицу в тетрадь.