**Обществознание 8 класс**

**Учитель истории и обществознания**

*Баштанникова Татьяна Валериевна*

**Домашнее задание можно выслать по адресу:**

**VK:** *@t.bshtnnkv*

**Урок №28-29.**

**Тема: Роль искусства в жизни человека. Что такое искусство.**

**Сущность искусства и его история**

Человек постоянно взаимодействует с внешним миром, осмысляет его. Искусство — это один из способов осмысления мира в художественно-образной форме. Для человека искусство — это возможность стать творцом, соединяя реальность и вымысел.

**Признаки искусства:**

* образность, наглядность;
* эстетическая интерпретация реальности;
* эмоциональность;
* аллегоричность.

На протяжении столетий люди вели множество споров о том, что же такое искусство на самом деле, в чём его сущность.

Древнегреческий философ **Платон** считал, что искусство — это подражание нашему миру, который, в свою очередь, подражает идеальному миру идей. То есть произведение искусства для Платона — это *копия копии*. Ученик Платона **Аристотель** тоже говорил об искусстве как о подражании, но наделял искусство в том числе и познавательной функцией.

**Древние греки** подчёркивали, что искусство — в особенности музыка и трагедия — может помочь очистить человеческую душу от земных страстей, облагородить её.

Искусство **Средних веков** очень многообразно и интересно: это рисунки на полях книг, архитектурные сооружения и литературные памятники. Чаще всего искусство было сопряжено с религиозной жизнью человека, но мы можем встретить и шутливые песни на разные темы.

**УЗНАТЬ БОЛЬШЕ**

Особенно важным искусство стало в **эпоху Возрождения**. Философия этого периода придавала большое значение человеку как самому совершенному творению. А в искусстве творить может уже сам человек. Картины эпохи Возрождения отличаются удивительным правдоподобием и точностью изображения. Это стало возможным благодаря достижениям и открытиям в точных науках: математике и анатомии.

**Эпоха Просвещения** подчёркивает нравственно-воспитательную функцию искусства. Искусство должно обучать человека, облагораживать его душу. Творец или художник обладает более тонкой натурой, а потому способен точно изобразить реальность.

О кризисе искусства начали говорить в **XX веке:** классическое искусство ушло на второй план, зрителей всё больше увлекают новые формы осмысления реальности. Начало XX века — сложный период для всего человечества: Первая мировая война, научно-техническая революция — всё это требует новых способов осмысления реальности.

Сегодня искусство по форме мало похоже на то, о чём писали Платон и Аристотель. Но это всё ещё попытка осмыслить реальность в художественно-образной форме. С развитием технологий стало популярно цифровое искусство, появился экспериментальный театр, авторское кино и перформансы. И хотя искусство претерпело массу изменений, важным его элементом остаётся художественный образ.

**Художественный образ** — это авторское осмысление реальности, выраженное в художественном произведении; отражение действительности через искусство.

В художественном образе переплетается авторский вымысел и отражённая действительность.

**Искусство как социальный институт**

**Искусство** — это особый вид духовно-практического освоения действительности и эстетического отношения к ней.

Как социальный институт, искусство подразумевает несколько участников, играющих определённые социальные роли: художника, зрителя и критика. Сегодня искусство как структура довольно подвижно — автором может быть непрофессионал, а зритель может неожиданно оказаться частью произведения. Например, на многих современных выставках зритель должен прикоснуться к предметам экспозиции, чтобы что-то произошло. В современном театре зрителя иногда задействуют в представлении: актёр может обратиться к зрителю, дотронуться до него, позвать его на сцену. Такой театр называют театром вовлечения.

Современные технологии позволяют создавать новые контексты, например онлайн-выставки или выставки с дополненной реальностью.

**Функции искусства**

Выделяют шесть главных функций искусства:

1. *познавательную (информационную)* — искусство даёт нам возможность узнать больше об окружающем мире, истории и культуре;
2. *коммуникативную* — через произведение искусства автор может выразить то, что невозможно высказать словами, например эмоции, чувства или мысли. Художественное творение — почти всегда шифр, который предстоит угадать зрителю. Поэтому порой искусство затрудняет коммуникацию, но в то же время наделяет человеческое общение бóльшим смыслом;
3. *ценностно-ориентирующую* — само по себе произведение искусства — определённый культурный артефакт, а значит, имеет некую ценность; с другой стороны, искусство может стать моральным и нравственным ориентиром для человека;
4. *воспитательную* — искусство влияет на человека независимо от того, какую социальную роль он играет — автора произведения искусства или зрителя; искусство формирует наше мировоззрение и влияет на поступки;
5. *компенсаторную* — очень часто искусство помогает пережить радостные и горестные моменты; искусство может вдохновлять или же сглаживать негативные переживания;
6. *эстетическую* — искусство учит нас тому, что такое красота и гармония, очищая и облагораживая нашу душу, подталкивая к хорошим поступкам.

**Виды искусства**

Существует множество форм искусства, следовательно, есть множество их классификаций.

В начале XIX века немецкий философ Фридрих Шеллинг предложил разделить всё искусство на две категории: *реальное* и *идеальное*.

К реальным искусствам относят живопись, музыку, архитектуру и скульптуру. К идеальным искусствам — литературу и поэзию. Шеллинг говорил, что слово — это наиболее совершенный способ выражения художественных идей, а потому считал поэзию высшей формой художественного творчества.

Произведения искусства можно также разделить на:

*1) пространственные* — все виды изобразительного искусства, включая архитектуру и фотографию;

*2) динамические* — литература и музыка;

*3) пространственно-динамические* — театр, кино, хореография и другие.

Кроме того, искусство можно разделить на:

*1) элитарное* — сложная форма и содержание, недоступные для массового понимания;

*2) массовое* — общедоступная форма, направленность на коммерческую выгоду.

Искусство постоянно развивается, возникают новые формы и виды произведений — театр вовлечения, виртуальное искусство, дополненная реальность, — поэтому создать универсальную классификацию невозможно.

**Прекрасное и безобразное в искусстве**

Когда зритель или критик сталкивается с произведением искусства, он выносит о нём некое *оценочное суждение*: что-то может нравиться, а что-то — нет; что-то кажется нам красивым, а что-то — ужасным. Эти категории стали предметом отдельного философского учения — эстетики.

**Эстетика** — это философское учение о таких категориях искусства, как прекрасное и безобразное.

Эстетика особенно занимала немецких философов. Так, например, Иммануил Кант говорил, что *красота — это целесообразность без цели*. Когда мы созерцаем нечто прекрасное, мы не можем сказать, чем именно мы восхищаемся; мы как будто понимаем, что за этим прекрасным стоит некая высокая цель. Кант считал, что искусство *«прекрасно описывает вещи, которые в природе безобразны»*; талантливый художник, писал Кант, может прекрасно изобразить безобразное. Немецкие романтики считали, что безобразное — это гармоничное противопоставление прекрасному.

**Факторы, влияющие на восприятие искусства**

Как мы формируем наши оценочные суждения о том или ином произведении искусства? Во многом это зависит от обстановки, в которой мы находимся. Традиционно считают, что всякое произведение искусства, выставленное в музее, имеет определённую культурную ценность, а значит, «должно» нам нравиться. Однако современное искусство доказывает обратное — мы можем восхититься прекрасной уличной живописью по дороге домой, а можем впасть в недоумение, увидев «Фонтан» Марселя Дюшана в музее.

Сегодня очень большое внимание уделяют концепции и идее экспозиции: современные выставочные центры или музеи — это арт-пространства, которые дополняют произведения искусства и нередко сами становятся таковыми. За организацию такого пространства отвечают кураторы выставки, так что кураторство можно считать одной из форм современного искусства.

**Итоги**

* Искусство — это способ осмысления реальности в художественной форме.
* Искусство многообразно: художественные творения каждой эпохи уникальны, но всё это попытки осмыслить действительность и передать её через творчество.
* С одной стороны, через искусство мы можем выражать свои эмоции и переживания, с другой — искусство влияет на наше мировоззрение, вызывает определенные эмоции и заставляет задуматься.

**Домашнее задание:** читать и пересказывать параграф 11.