**История средневековья 6 класс**

**Учитель истории и обществознания**

*Баштанникова Татьяна Валериевна*

**Домашнее задание можно выслать по адресу:**

**VK/Telegram:** *@t.bshtnnkv*

**Урок №65.**

**Тема урока:** **Формирование единого Русского государства в XV в. (8 ч).**

**Вопросы для изучения:** Развитие культуры единого Русского государства. Летописание. Житийная литература.

Рубеж XIV—XVI вв. — переломный период в историческом развитии русских земель. Для этого времени характерны три связанных между собой процесса: образование единого Российского государства, освобождение страны от монголо-татарского ига и завершение формирования русской народности. Все они повлияли на развитие культурной жизни русского народа.

**Особенности русской культуры XV — начала XVI в.**

В XVI в. началось постепенное возрождение русской культуры. В процессе создания единого государства практически исчезали местные культурные различия, закладывались основы будущей общерусской культуры. Она включала в себя лучшие достижения культуры отдельных русских земель, а также других народов, с которыми русские люди вели тесные связи, что привело к новому подъёму в развитии архитектуры, живописи и литературе.

В XV в. восприятие мира жителей Русского государства заметно изменилось. Более тесным стало взаимодействие русского человека с представителями западноевропейских стран, что позволило ближе узнать их культуру и традиции, познакомиться с бытом и модой. Особенно успешной была связь с Италией. В Россию приглашали работать итальянских художников и архитекторов, оставивших заметный след в истории культуры Русского государства.

**Развитие общественной мысли и летописания**

Усиление великокняжеской власти получило своё обоснование в начале XVI в. в «Сказании о князьях Владимирских». В основе этого произведения было две легенды. Одна из них утверждала, что московские князья происходили от римского императора Августа. В другой описывалось, как византийский император Константин Мономах вручал царские регалии киевскому князю Владимиру. Поэтому преемники Владимира Мономаха могли законно претендовать на царский титул. Эти сказания обосновывали право московских великих князей на самодержавную власть.

В это же время оформилась теория о «Москве — Третьем Риме». Она была связана с философской концепцией о переносе «центра мира» в столицу Русского государства. Её автором традиционно считается монах псковского Елеазарова монастыря Филофей (1450–1525).

Он писал, что мировой центр христианства последовательно перемещался из Рима во «Второй Рим» — Константинополь, а оттуда в Москву. Византия предала христианство, пойдя на подписание Флорентийской унии с католиками, а Москва осталась верна православию и поэтому стала центром истинного христианства, Третьим Римом.

В XV в. возродилось общерусское летописание. В Москве была составлена первая летопись — Троицкая, предположительно Епифанием Премудрым, иноком Троице-Сергиевой лавры. В последней четверти XV в. был составлен Московский великокняжеский летописный свод, который лёг в основу официального летописания конца XV–XVI вв.

**Литература**

В русской литературе продолжалось развитие жанра эпической поэзии. Победа в Куликовской битве вызвала желание отразить это событие в различных художественных произведениях, которые вошли в Куликовский цикл. Авторы описывали в них примеры мужества, служения Отчизне, верности христианской вере. Одним из первых произведений о Куликовской битве была поэма «Задонщина». Автор поэмы Софоний Рязанец гордится ратным подвигом русских воинов, скорбит по погибшим героям. В то же время он подчёркивает особую роль Москвы в достижении победы, а князя Дмитрия Донского показывает как объединителя всех русских сил.

В другой воинской повести — «Сказания о Мамаевом побоище» — неизвестный автор осуждает Мамая, который с войной двинулся на Русское государство, воспевает великого князя и восхищается подвигом русского народа.

Третьим выдающимся произведением Куликовского цикла стала летописная повесть о битве. Описывая побоище, её автор призывает к единству русских людей.

Замечательным произведением русской литературы XV в. является «Хождение за три моря» — путевые записки тверского купца **Афанасия Никитина** (неизв. — ок. 1475) о его странствиях на Восток. Путешествуя по Ирану и Индии, автор с особым вниманием изучал их быт, культуру, религию. Находясь далеко от родных земель, герой произведения молит Бога о её спасении: «Да сохранит Бог землю Русскую! Боже, сохрани её! В сём мире нет подобной земли…» Он тревожится за её судьбу: «Но почему князья земли Русской не живут друг с другом как братья! Да устроится земля Русская!»

Особое место в литературе занимал «Хронограф» — сборник занимательных и нравоучительных сочинений по всемирной истории. Неизвестный автор уделяет особое внимание истории славянского народа. «Хронограф» излагает русскую историю как часть мировой.

С особым уважением грамотные люди относились к житиям святых. В «Житии Александра Невского» был представлен образ идеального правителя — князя, защитника Отечества от внешних угроз, заступника несправедливо обиженных.

Одним из самых читаемых произведений того времени стали «Житие Сергия Радонежского» и «Житие Стефана Пермского», созданные монахом **Епифанием Премудрым**. В «Житии Сергия Радонежского» не только создаётся возвышенный образ святого подвижника и описываются его чудеса, но и передаются важные аспекты политической и социально-экономической жизни русских земель XIV в. Епифаний Премудрый известен как писатель, в творчестве которого достиг наивысшего развития литературный стиль «плетения словес». Текст произведений состоял из хитроумных переплетений цитат из Священного Писания с собственной речью автора.

Известным автором житий был **Пахомий Серб (Логофет)**, принявший монашеский постриг на Афоне. Он приехал на Русь в 30-х гг. XV в. и длительное время прожил в Троице-Сергиевой лавре. Здесь он переписывал книги и составлял жития. В 70-х гг. он жил в Новгороде, где работал над составлением житий новгородских святых: Варлаама Хутынского, Саввы Вишерского, Евфимия Новгородского.

**Домашнее задание:** читать и пересказывать параграф 32 (История России 2 часть).