**МУЗЫКА 7 класс**

**Тема урока**: **«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».**

**Цель урока:** Закрепить представления о различных видах концерта. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

**Задание:** Знать определение «концерт». Послушать Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна по ссылке https://youtu.be/iSxwAKX41wM и записать свои впечатления от каждой из его частей в тетрадь.

**ХОД УРОКА**

**Инструментальный концерт**

Слово ***концерт*** (от итал. *concerto* — согласие, от лат. *concerto* — состязаюсь) имеет два значения. Первое — это публичное исполнение музыкальных произведений, хореографических, эстрадных и других номеров по заранее объявленной программе. Второе значение — это музыкальное произведение, основанное на сопоставлении, состязании одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и всего оркестра.

Жанр концерта складывался постепенно, начиная с XVI в. Так, знакомый вам «Итальянский концерт» И.-С. Баха — произведение, сочиненное для клавесина соло, предшественника современного фортепиано. Программные концерты А. Вивальди «Времена года» написаны для скрипки соло и струнного квинтета, органа и чембало (разновидность клавесина). Именно Вивальди установил классическую трехчастную структуру концерта, чередование частей: быстро—медленно—быстро.

В XVIII в. жанр концерта, наряду с симфонией, начинает приобретать все большее значение. Каждый из этих жанров представляет собой сонатно-снмфспшческий цикл. Его главное отличие от старинных форм инструментальной музыки (сюиты, кончерто гроссо) заключается в том, что контраст существует не только между частями цикла, но и между темами внутри частей.

В русской музыке был распространен жанр хорового духовного концерта («Не отвержи мене во время старости» М. Березовского). Широко известны инструментальные концерты русских композиторов - Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, Concerto grosso № 1 А. Шнитке и др.

**Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна**

Известный армянский композитор XX в. Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) воплотил в своих сочинениях яркий эмоциональный колорит закавказской музыкальной культуры. Вам уже знакомы его «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Концерт для скрипки с оркестром написан Хачатуряном в пору творческой молодости. Его музыка передает характерное для композитора страстной упоение земной красотой, поюшей, животворящем лучезарной. Музыка Концерта пронизана народными песенно-танцевальными интонациями и ритмами. Композитор, следуя традициям, варьирует мелодий, оплетая их кружевом, орнаментом, «играет» ритмами, оркестровыми красками, перекличками оркестра с солирующей скрипкой.

Праздничный, приподнято-восторженный тон Концерта вызывает ассоциации с цветущей природой Армении, рождает в сердцах слушателей ответный восторг: «Да будет свет! И да будет радость!» (Б. Асафьев.) Концерт посвящен известному скрипачу Давиду Ойстраху, который и был первым исполнителем этого сочинения.

Форма Концерта А. Хачатуряна классически традиционная. В нем три части.

**Послушайте Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна по ссылке https://youtu.be/iSxwAKX41wM и запишите свои впечатления от каждой из его частей в тетрадь.**