**18 марта**

**День воссоединения Крыма с Россией.**

[**https://youtu.be/U9PwwrpU7R0**](https://youtu.be/U9PwwrpU7R0)

[**https://youtu.be/2Lcvc8XE9mw**](https://youtu.be/2Lcvc8XE9mw)

[**https://youtu.be/m6qsFlHDvpo**](https://youtu.be/m6qsFlHDvpo)

**Общая информационная справка.**

Вот уже 9 лет вся страна отмечает день, который довольно сильно изменил ход истории.

Реперные точки данного события:

* 16 марта 2014 года в Крыму и Севастополе состоялся референдум,
по результатам которого около 97% избирателей республики и 95,6% избирателей города проголосовали за воссоединение полуострова с Россией.
* 8 марта, в Георгиевском зале Кремля был подписан договор о включении Крыма и Севастополя в состав РФ и с этого момента Крымский полуостров стал неотъемлемой частью РФ, Республика Крым и город Севастополь – субъектами Российской Федерации, а дата 18 марта – всероссийским праздником - Днем воссоединения Крыма с Россией.

Вхождение Крыма в состав Российской Федерации некоторые называют возвращением. С 1921 года он находился в составе РСФСР, а в 1954 году его передали Украине, которая на тот момент была такой же частью СССР, как
и Россия.

Традиционно 18 марта во всех городах Республики, в Севастополе
и во многих российских городах проходит множество торжественных
и праздничных мероприятий.

**Базовые национальные ценности, на развитие которых направлено содержание федеральной концепции:** патриотизм, **г**ражданственность**,** человечество, социальная солидарность.

**Целевые ориентиры результатов воспитания концепции:**

*Гражданское воспитание*: обучающийся

* понимает важности сохранения исторических границ, сопричастность
к прошлому, настоящему и будущему народа России;
* проявляет уважение к выбору гражданской позиции народа.

*Патриотическое воспитание*: обучающийся

* осознает принадлежность своего рода, любит свою Родину;
* проявляет уважение к историческому и культурному наследию России, символам, праздникам, памятникам;
* проявляет интерес к истории России;
* знает и уважает достижения Родины — России, боевые подвиги, героев
и защитников Отечества в прошлом и современности;
* принимает участие в мероприятиях патриотической направленности.

**Хештеги мероприятия:** #навигаторыдетства80 #Росдетцентр

#КрымРоссияедины

**Срок реализации**: до 18 марта 2023 года.

**Механизм участия.**

1. **Мероприятие и формат**, разработанный активом обучающихся
и педагогическим коллективом образовательной организации с учётом рабочих программ воспитания по уровням (начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование, СПО) на основе традиций образовательной организации.
2. **Исторический час «Воссоединение Крыма и России».**

**Рекомендуемый возраст:** 5 – 11 классы.

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается совместно с активом школы/педагогом истории/самостоятельно провести исторический час «Воссоединение Крыма с Россией». [Ссылка для скачивания материалов.](https://disk.yandex.ru/d/oX0TivrwsAO2oA)

1. **Мастер-класс****«Севастопольская роспись».**

**Рекомендуемый возраст:** 1 – 11 классы.

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается совместно с активом школы/ учителем ИЗО/ самостоятельно провести мастер-класс «Севастопольская роспись» и создать открытки с изображением Крымского полуострова в технике «Севастопольская роспись». По окончанию мастер-класса возможно устроить обмен получившимися работами. Приветствуется творческий подход к созданию памятных открыток.

Также готовые работы можно опубликовать в социальной сети «ВКонтакте»
на официальной странице образовательной организации с общими хештегами мероприятия и добавочным #юг\_роспись

Севастопольская художественная роспись возникла в 1973 году на базе Севастопольского лесхоззага, в токарном цеху которого были разработаны первые образцы декоративно-прикладных изделий.

Особенность их изготовления заключалась не только в особенном стиле художественной росписи, но и в совершенно уникальном способе изготовления токарных изделий из сырой древесины.

Сам стиль росписи был сначала классифицирован искусствоведами как южный вариант Петриковской школы росписи. Но художественная роспись — это живое явление, которое развивается и меняется под влиянием времени, энергетики мастера, особенностей местности, материала, на котором она рождается.

Особенность Севастопольской школы — в необычной контрастности
и яркости цветов, фантастичности изображения рисунков, сюжетных вставок
из животного мира. Со временем выработался свой совершенно, особенный вид росписи, который был классифицирован как севастопольская художественная роспись. У истоков этой росписи стояли мастера Ремесленной палаты
г. Севастополя Татьяна Бородова и Татьяна Докина.

[Ссылка для скачивания материалов](https://disk.yandex.ru/d/szjOL0vlW0rU-w) (мастер-класс, шаблоны).

1. **Мультфильм «Легенды Крыма».**

**Возраст участников:** 1 – 11 классы.

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается совместно с активом школы/ учителем ИЗО, ИКТ/самостоятельно помочь обучающимся в создании мультфильма по мотивам легенд Крыма. Предлагаем создать мультфильм в технике «Stop Motion» (покадровая остановка). Подробное описание процесса данной техники смотреть в приложении 1. Приветствуется творческий подход.

[Ссылка легенды и мифы Крыма.](https://disk.yandex.ru/i/ePOJj82ksZOwFg) Или можете воспользоваться любым другим проверенным источником.

Готовый мультфильм необходимо опубликовать в социальной сети «ВКонтакте» на официальной странице образовательной организации с общими хештегами мероприятия и добавочным #легендыКрыма.

1. **Онлайн-экскурсия «История одного полуострова».**

**Рекомендуемый возраст**: 1 – 11 классы.

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается провести для обучающихся онлайн-экскурсию. Для этого необходимо [скачать материалы по ссылке](https://disk.yandex.ru/d/h5yeITE6Rs9NwQ). Распечатать плакаты и развесить в образовательной организации в открытом доступе. Любой обучающийся может подойти и при помощи телефона отсканировать QR-код,
а затем просмотреть видеоролик об одной из достопримечательности. Возможно добавить плакаты собственной разработки совместно с обучающимися.

1. **Всероссийский проект «Открытый урок».**

Советнику директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями предлагается провести открытый урок «День воссоединения Крыма с Россией» на материалах, предложенных Институтом воспитания. [Ссылка для скачивания материалов.](https://disk.yandex.ru/d/mkRdirvtaAFQ5w)

**Подготовка отчетного материала.**

Подготовка видеоматериал для отчетного ролика:

* видео совместной деятельности детей и советников по проведению ряда мероприятий.

Просим предоставить видео с мероприятий. Крупные, средние и общие планы, эмоции детей, совместную деятельность советников и обучающихся, участников форматов.

Требования к видеоматериалу.

* технические требования к видео совместной деятельности:
* горизонтальное;
* full hd;
* разрешение мин 1280 на 720.

технические требования к видео интервью:

* горизонтальное;
* статичное full hd;
* разрешение мин 1280 на 720;
* средний план;
* качественный звук (запись на микрофон).

Требования к фотографиям:

* камера фотоаппарата или хорошо снимающего телефона;
* человек, предмет не должны быть обрезанными;
* фото не смазано;
* на фото обязательно присутствует советник и дети;
* присылайте 4-5 качественных снимков с мероприятия
(3 горизонтальных, 2 вертикальных): 2 фотографии крупного плана, пару общих, фото в действии.
* на одном фото 3-5 детей;
* отвлеките детей, камеры как будто нет, обстановка естественная, не наигранная.

!*Не принуждайте детей, а заинтересуйте, сделайте так чтобы у них были естественные эмоции.*

*Приложение 1*

**Мультфильм «Легенды Крыма».**

В мультипликации в зависимости от техники изготовления можно использовать различные материалы и технологии.

Stop Motion (стоп-моушен) анимация – это технология анимации
в мультипликации, когда созданные вручную персонажи или объекты приводят в движение посредством покадровой съемки их движений и последующей склейки получившихся картинок в единый видеоряд.

Существует несколько технологий для создания мультфильма:

1.Мультфильм-рисунок создается за счет множества рисунков, которые передают эффект движения персонажа.

2.Пластилиновый мультфильм создаётся за счет фигур, вылепленных из пластилина.

3.Мультфильм – оригами можно сделать путём оживления героев, сконструированных из бумаги.

4.В мультфильме – аппликации героями являются фигуры, выполненные в аппликативной технике.

5.Ещё одна технология создания мультфильма – песочная анимация, для нее нужно специальное оборудование.

6.Компьютерная анимация – вид мультипликации, создаваемый при помощи компьютера.

***Необходимое оборудование:***

1. Стол – 1 шт.

2. Мобильный телефон – 1 шт.

3. Источник света (дневной свет или любая лампа, желательно
с направленным лучом света) – 1 шт.

4. Штатив или любая подставка для телефона плюс держатель
для мобильного телефона – 1 шт.

5. Мобильное приложение для монтажа и обработки.

***Этапы создания анимационного фильма:***

1. Определение общей идеи мультфильма.

2. Написание сценария мультфильма.

3. Раскадровка (сцены в схематичных картинках).

4. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма.

5. Покадровая съёмка мультфильма.

6. Соединение кадров в фильм при помощи, например программы – Stop Motion Studio.

7. Озвучивание фильма.

8. Совместный просмотр.

*Сценарий* – текст с описанием сцен, мест действия, характеров героев, диалогов. *Раскадровка* – сцены в картинках. Ключевые кадры, раскрывающие историю, о которой идёт речь. На бумаге карандашом схематично рисуется последовательность ключевых кадров. Фон не должен забирать внимание на себя, прежде всего, важны персонажи. Съемка – самая долгая часть работы над мультфильмом, так как в каждой секунде экранного времени должно вместиться 12 кадров с фазами движения героев, чем больше кадров, тем плавнее будет изображение, но для детского фильма достаточно 6 кадров в секунду. Не нужно для каждого нового кадра менять что-то кардинально, если вносить изменения понемногу, анимация будет выглядеть интереснее. В любом случае, делать как можно больше кадров, ведь шанса снять дополнительные после окончания съемки уже не будет.