**МУЗЫКА 5 класс**

**Тема урока:** **«Что роднит музыку с литературой?»**

**Задачи урока:** рассмотреть связь двух видов искусства – музыки и литературы; влияние музыки на литературу; влияние литературных текстов на музыку; программную музыку.

**Задание:** Ознакомиться с материалами к уроку, знать основные понятия. Посмотреть видео-урок по ссылке https://youtu.be/KXV887oc7pY. Ответить на вопросы: Что лежит в основе музыкальных произведений? Что роднит музыку и литературу. Прослушать музыкальные произведения по ссылкам в конце конспекта.

**Тезаурус**

***Вокализ*** – это вокальная пьеса для голоса, не имеющая текста и исполняемая на одних гласных звуках.

***Программная музыка*** – музыка, которая не включает в себя текст, но сопровождается словесным указанием содержания.

***Интонация*** – ритмико-мелодический строй речи, чередование повышений и понижений тона при произнесении.

**Теоретический материал для самостоятельного изучения**

В основе многих музыкальных произведений лежит литература. Без неё не существовало бы и половины музыкальных жанров.

Вокальные произведения (кроме вокализа) пишутся на основе стихов. На создание опер, балетов, мюзиклов и других сценических постановок композиторов вдохновляют литературные сюжеты сказок, мифов или известных пьес и романов.

Вокализ – это вокальная пьеса для голоса, не имеющая текста и исполняемая на одних гласных звуках.

Если инструментальная музыка опирается на литературный сюжет, её называют программной.

Программная музыка не включает в себя текст, но сопровождается словесным указанием содержания.

Например, симфоническая сюита «Антар» Николая Андреевича Римского-Корсакова по одноимённой сказке или «Метель» Георгия Васильевича Свиридова по повести Пушкина.

Музыка Свиридова переносит слушателя в Россию XIX века. Семь пьес отражают различные фрагменты и состояния повести «Метель»: «Тройка», «Весна и осень», «Вальс», «Венчание».

И вот уже герои Александра Сергеевича Пушкина кружатся в чудесном вальсе на балу, устроенном по случаю победы над Наполеоном.

В любом виде искусства авторы поднимают волнующие их темы. Только пользуются они для этого разными инструментами: художники – красками, музыканты – звуками, писатели – словами.

Литературу и музыку роднит такое понятие, как интонация.

В речи это слово означает манеру произношения, выражающую чувство говорящего, его отношение к предмету речи, особенности его душевного склада. Например, можно говорить с сердитой интонацией.

В литературе интонация указывает на стиль какого-то писателя. Например, можно сказать, что в произведении прослеживается шекспировская интонация.

В лингвистике – науке, изучающей языки, интонация имеет более музыкальное значение. Это ритмико-мелодический строй речи, чередование повышений и понижений тона при произнесении. Например, в речи собеседника может быть слышна вопросительная интонация.

В музыке же интонация часто употребляется в отношении точности исполнения и чистоты спетого или сыгранного звука (в отношении его высоты). Всем известно, что интонация может быть фальшивой.

А также про направление движения мелодии можно сказать, что в этом фрагменте слышна, например, восходящая или нисходящая интонация.

В музыке, как и в речи, могут быть ласковые и печальные интонации, спокойные и взволнованные, тревожные и торжественные. Голоса инструментов, как речь человека, говорят, поют, выражая какую-либо эмоцию с помощью интонаций.

Не зная иностранного языка, по интонации можно определить, в каком настроении собеседник, а с помощью музыкальных интонаций можно понять характер музыкального произведения.

Благодаря интонациям можно распознать, к какой эпохе и национальной культуре относится та или иная мелодия.

**Материал для прослушивания**

С. Рахманинов «Вокализ» Ф. Абт «Вокализ» **https://youtu.be/GV01c-fQS9k**

**Материалы для прослушивания и воспроизведения**

**Прослушать и воспроизвести «Скажи, художник» сл.М. Бромлей муз. М.Протасов по ссылке: https://youtu.be/qLXa1QjXYCs**

Ромашку сделал белой,
Гвоздику сделал красной.
Но ты такое сделай,
Что нам еще не ясно.

Скажи, скажи, художник:
Какого цвета дождик?
Какого цвета ветер?
Какого цвета вечер?

Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето?
Не зная этих истин,
Ты не сиди в квартире,
Возьми в дорогу кисти,
Глаза раскрой пошире.
Смотри, смотри, художник,
Какого цвета дождик.

Какого цвета ветер?
Какого цвета вечер?
Смотри, какого цвета
Мгновения рассвета.
В дороге, словно в сказке,
Найдешь свою жар-птицу,
Твоих рисунков краски
Нам даже будут сниться.

И мы увидим тоже,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер.
Поймем какого цвета
Огромная планета.

Ромашку сделал белой,
Гвоздику сделал красной.
Но ты такое сделай,
Что нам еще не ясно.

Скажи, скажи, художник:
Какого цвета дождик?
Какого цвета ветер?
Какого цвета вечер?
Скажи, скажи художник.