**МУЗЫКА 8 класс**

**Тема урока:** **«Музыкальное завещание потомкам. Гейлигенштадское завещание Л.Бетховена»**

**Цель урока:** осознание вечных духовных ценностей через произведения искусства прошлого и настоящего («Гейлигенштадтское завещание» Бетховена, «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» Р. Щедрина, 9 симфония Бетховена).

**Задание:** Ознакомиться с материалом урока, перейти по ссылкам в тексте и посмотреть видео-урок. Прослушать произведения. Ответить письменно на вопрос.

**Ход урока**

* Вспомните, какая жизненная ситуация побудила великого немецкого композитора XIX в. Людвига ван Бетховена (1770—1827) написать своим братьям письмо, известное современным любителям музыки как «Гейлигенштадтское завещание»?
* Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадтского завещания» Бетховена. К сохранению каких нравственных ценностей призывает людей композитор, испытавший отчаяние и победивший его?

«.. .Мне казалось невозможным покинуть мир, прежде чем я выполню всё, к чему чувствовал себя призванным...

О, Божество, ты с высоты проникаешь вглубь моего существа, ты знаешь..., что в нём живут любовь к людям и желание делать добро...



Вы, братья мои, ... живите в согласии и помогайте друг другу... Внушайте вашим детям добродетель... Не деньги — она одна может дать счастье...

Благодарю всех моих друзей... Прощайте и не забывайте меня совсем после моей смерти. Я заслужил это от вас, ибо при моей жизни часто думал о вас, думал, как бы сделать вас счастливыми. Будьте же счастливы!..»

**Посмотреть видео.**

**1. Музыкальные завещания потомкам** [**https://www.youtube.com/watch?v=m0A4P3wFh6M**](https://www.youtube.com/watch?v=m0A4P3wFh6M)

**2. («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»)** [**https://www.youtube.com/watch?v=vex69tIypHg**](https://www.youtube.com/watch?v=vex69tIypHg)



***Р. Щедрин***

С музыкой Родиона Константиновича Щедрина (р. 1932) вы познакомились на примере оригинальной интерпретации оперы «Кармен» Ж. Бизе — балета «Кармен-сюита», созданного для великой русской балерины Майи Плисецкой (1925—2015), и «Фресок Дионисия». Среди сочинений композитора — балеты, оперы, камерные и симфонические произведения. Во многих из них Щедрин современным языком словно ведёт диалог с прошлым. В своём творчестве он обращается к Бетховену дважды, сочиняет «Прелюдию к Девятой симфонии Бетховена» для симфонического оркестра (1999) и симфонический фрагмент «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» (2008). Последнее было заказано композитору Нюрнбергской филармонией как вступление к Третьей «Героической» симфонии Бетховена.

С великим классиком у Щедрина особая связь: во-первых, день рождения у обоих 16 декабря, во-вторых, по линии учителей композитора можно назвать прапрапраучеником Бетховена.

* Послушайте «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» Р. Щедрина.

**Материал для слушания**

**3. Р. Щедрин симфонический фрагмент "Гейлигенштадское завещание – Бетховен» -** [**https://www.youtube.com/watch?v=\_wUc5kSAfGQ**](https://www.youtube.com/watch?v=_wUc5kSAfGQ)

**4. Л. ван Бетховен Соната №14 «Лунная», ч. I** [**https://www.youtube.com/watch?v=C5WTGOdOek0**](https://www.youtube.com/watch?v=C5WTGOdOek0)

**ЗАДАНИЕ!!! (Письменно)**

Сформулируйте, что завещают Бетховен и Щедрин людям будущего.

**Материал для исполнения**

**1. Прослушать и разучить текст песни «Спят курганы тёмные» Муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.**

[**https://www.youtube.com/watch?v=IW2sPVPheeA**](https://www.youtube.com/watch?v=IW2sPVPheeA)

**«Спят курганы тёмные»**

Спят курганы тёмные,
Солнцем опалённые,
И туманы белые
Ходят чередой.
Через рощи шумные
И поля зелёные
Вышел в степь донецкую
Парень молодой.
Через рощи шумные
И поля зелёные
Вышел в степь донецкую
Парень молодой.

Там на шахте угольной
Паренька приветили,
Руку дружбы подали,
Повели с собой.
Девушки пригожие
Тихой песней встретили.
И в забой отправился
Парень молодой.
Девушки пригожие
Тихой песней встретили.
И в забой отправился
Парень молодой.

Дни работы жаркие,
На бои похожие,
В жизни парня сделали
Поворот крутой.
На работу жаркую,
На дела хорошие
Вышел в степь донецкую
Парень молодой.
На работу жаркую,
На дела хорошие
Вышел в степь донецкую
Парень молодой.

Через рощи шумные
И поля зелёные
Вышел в степь донецкую
Парень молодой.
Через рощи шумные
И поля зелёные
Вышел в степь донецкую
Парень молодой.