**МУЗЫКА 7 класс**

**Тема урока: «Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича».**

**Задачи:** Расширение кругозора учащихся;Развитие образного восприятия мира через музыку и слово; Развитие исполнительско-творческих навыков;Воспитание в детях гордости за свой народ, его национальную стойкость в борьбе с силами зла.

**Задание:** Прочитать конспект, повторить о значении слова «симфония», сколько частей она имеет, посмотреть видео урок **https://yandex.ru/video/preview/12136329638797098625,** прослушать "Спят курганы тёмные", сл. Б. Ласкина, муз. Н. Богословского по ссылке: **https://yandex.ru/video/preview/1970134091223371265**

**Ход урока**

**Я знаю над собой**

**симфоний власть…**

**С. Данилов**

Ребята, наверное, вы обратили внимание на эпиграф? Как вы думаете, о каком музыкальном жанре пойдёт речь на сегодняшнем уроке? (*О симфонии*).

Что такое симфония? (*Музыкальный жанр, в переводе с греческого означает созвучие*).

Кто из композиторов обращался к этому жанру? (*П.Чайковский, В.Моцарт, С.Прокофьев, А.Бородин*).

Сколько частей обычно имеет симфония? (*Четыре, иногда пять. Первая часть пишется обычно в форме сонатного аллегро, вторая часть бывает медленной, в темпе анданте или адажио, третья часть имеет танцевальный характер – менуэт или скерцо, и четвёртая часть – финал, подводящий общий итог*).

Как вы думаете, если симфонии имеют общую форму построения, то они похожи между собой по содержанию? (*Они все разные*).

Правильно. Стоит вам хоть раз послушать Симфонии Бетховена или Моцарта, вы их уже никогда не спутаете с симфониями Чайковского или Прокофьева (П.Чайковский «Симфония№6», А.Бородин «Богатырская симфония №2», Л.Бетховен «Симфония №5», Моцарт «Симфония №40»).

Скажите, а для чего нужны симфонии? (*чтобы люди их слушали, находили в них утешение, музыка симфоний помогает людям в трудной ситуации*).

Очень хорошо о симфонии сказал П.Чайковский: «Симфония – самая лирическая из всех музыкальных форм, не должна ли она выражать всё то, для чего нет слов, но что просится из души и что хочет быть высказано?». И его шесть симфоний – гениальное тому доказательство.

Симфония является одним из наиболее трудных жанров для композитора, проверкой его мастерства, зрелости.

Мастером симфонии по праву можно назвать композитора Д.Шостаковича. 

 Симфоническое творчество Д.Шостаковича, кажущееся на первый взгляд сложным, становится понятным и узнаваемым по современным ритмам, интонация маршей, бытовых танцев, революционных гимнов.

“Музыка Шостаковича – это мир глубоких… мыслей…,

это гимн человеку…,

это протест против жестокости…,

это исповедь художника

это летопись нашей жизни…”. (Р.Щедрин)

Его Седьмая симфония, называемая Ленинградской – это великое произведение, отражающее не только волю к победе, но и непреодолимую силу духа русского народа. Музыка представляет собой хронику военных лет, в каждом звуке слышен след истории. Грандиозная по масштабу композиция подарила надежду и веру не только людям, находящимся в блокадном Ленинграде, но и всему Советскому народу.

Композитор работал над ней в суровые дни обороны Ленинграда, когда город был лишен света и топлива, когда воздушные налёты продолжались по несколько часов, когда от голода выпадало из рук перо. После ночных дежурств, потрясённый трагедией родного города, Шостакович работал с лихорадочной быстротой.

Шостакович закончил Симфонию №7 в Куйбышеве, куда был эвакуирован. Здесь же впервые симфония и прозвучала 5 марта 1942 года, а 29 марта - в Москве. Симфония транслировалась на всю страну. Тогда и возникла идея исполнения её в Ленинграде.

- Возможно ли такое – симфония в блокадном Ленинграде? Да, возможно.

**Послушайте о том, в каких условиях шла подготовка этого мероприятия по ссылке**

**https://yandex.ru/video/preview/12136329638797098625**

– Нам нельзя забывать ту войну и ту музыку, которая родилась в годы войны. Музыку, которая звучала, когда гремели пушки. Музыку, которая помогала нашим солдатам идти тяжёлыми фронтовыми дорогами. Музыку, которая пела сотнями струн – Победа придёт! Потому что не может не победить страна, где люди идут в бой с песней в сердце, где созданы могучие симфонии, потрясающие мир!

**Материал для исполнения**

**"Спят курганы тёмные", сл. Б. Ласкина, муз. Н. Богословского**

**Прослушивание по ссылке: https://yandex.ru/video/preview/1970134091223371265**

Спят курганы тёмные,

Солнцем опалённые,

И туманы белые

Ходят чередой…

Через рощи шумные

И поля зелёные

Вышел в степь донецкую

Парень молодой…

Там на шахте угольной

Паренька приметили

Руку дружбы подали

Повели с собой

Девушки пригожие

Тихой песней встретили

И в забой направился

Парень молодой.

Дни работы жаркие

На бои похожие

В жизни парня сделали

Поворот крутой

На работу жаркую

На дела хорошие

Вышел в степь донецкую

Парень молодой.