**МУЗЫКА 6 класс**

**Тема урока: Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.**

**Цели урока:** знакомство с жанром программной увертюры;выявление особенностей композиторами литературных источников в процессе создания программной увертюры;классификация средств музыкальной выразительности.

**Задание:** Прочитать конспект.Прослушать увертюру и прочесть комментарии к ней по ссылке <https://youtu.be/vD03GZn6klo> **.** Ответить на вопрос письменно.

**Ход урока**

Повторим основные моменты предыдущего урока.

- Назовите композитора, о котором шла речь на прошлых уроках? *(Л. Бетховен).*

- Что означает «Программная увертюра»? (*Программная увертюра – музыка вполне самостоятельная, в основе которой лежит определенная программа, основанная на тех или иных жизненных событиях).*

- Какое произведение мы слушали? (*увертюра к драме Гёте «Эгмонт»)*.

- В какой форме написано произведение? (*Сонатная форма*)

Сонатная форма имеет следующие разделы: вступление, экспозиция, разработка, реприза и кода.

***Экспозиция*** – это первая часть после вступления, где последовательно представлены главная и побочная темы.

***Разработка*** – самый напряженный раздел сонатной формы. Темы, звучащие в экспозиции представлены с новых сторон, развиваются.

***Реприза*** – повторное звучание двух основных тем.

***Кода*** – заключительная часть увертюры.

* Прочитай монолог Эгмонта из пятого действия драмы «Эгмонт» И.-В. Гёте.

О, храбрый мой народ! Богиня победы летит впереди! Как море, что твои плотины сокрушает, круши и ты тиранов злобных крепость! Топите их, гоните вон с неправедно захваченной земли!

Бой барабанов приближается.

Чу! Слышишь! Как часто эти звуки призывали меня на поле битвы и побед. Как бодро ступали мои соратники по стезе опасной доблести! Теперь и я выхожу из темницы навстречу почётной смерти. Я умираю за свободу. Для неё я жил, за неё боролся и ей в страданиях я приношу себя в жертву. <...>

Я привык стоять с копьём в руке лицом к копьям, со всех сторон окружённый грозной смертью и с удвоенной силой, с удвоенной страстью чувствовать жизнь.

Барабаны.

Враг обступает нас со всех сторон! Мечи блестят, друзья мои, смелей! Ведь дома жёны, старцы, дети! За родину идите в бой! За благо высшее сражайтесь, за свободу. В чём вам пример я ныне подаю.

Барабаны. Когда он идёт к двери, навстречу стражникам, занавес падает, вступает музыка и завершает пьесу победной симфонией.

Развитие музыки приводит к трагическому перелому — гибели героя и вслед за этим — к напряжённому бурному нарастанию, завершающемуся мощным взрывом радостного ликования.

Яркая, мажорная, огненная, торжественная музыка коды звучит как «победная симфония», прославляющая героизм и самопожертвование во имя свободы. Так Бетховен прочёл сюжет трагедии: через смерть героя — к вольности, к свободе народа.

**Прослушать увертюру и прочесть комментарии к ней по ссылке** [**https://youtu.be/vD03GZn6klo**](https://youtu.be/vD03GZn6klo)

**ПОСЛЕ ПРОСМОТРА УВЕРТЮРЫ, ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОС**

- Охарактеризуйте раздел «кода» и её 1 и 2 темы. Какая музыка в них звучит?