**МУЗЫКА 6 класс**

**Тема урока:** **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

**Цель:** Обогатить представления учащихся о музыкальной драматургии на примере изучения увертюры «Эгмонт» Л.Бетховена. Закрепить и углубить понятие “сонатная форма”

**Задание:** Записать число и тему урока. Просмотреть видео-урок и прослушивать произведение по ссылке https://youtu.be/QFjaQNAaK74 . Прочитать конспект, записать в тетрадь текст, выделенный жёлтым цветом.

**ХОД УРОКА**

*Лишь тот достоин счастья и свободы,
кто каждый день за них идёт на бой.*

 *|И.-В. Гёте|*

**Увертюра** — это музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм.

Немецкий композитор Людвиг Ван Бетховен - автор нового симфонического жанра - **программной увертюры**.

Созданные как музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных симфонических произведений. Одной из них является увертюра к драме Гёте «Эгмонт».

Увертюра написана в сонатной форме.  **Сона́тная фо́рма** - музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция.

Темой трагедии послужила борьба народа Нидерландов (современной Голландии) за независимость против испанского владычества в XVI в. Граф Эгмонт возглавил восстание, которое было жестоко подавлено испанским правителем герцогом Альбой, а Эгмонт был брошен в тюрьму и приговорён к смерти.

Увертюра «Эгмонт» Бетховена сочинена в сонатной форме, развитие музыки в которой близко развитию действия в драматическом спектакле.

Открывается увертюра зловеще-торжественным вступлением. В основе первой темы — ритм старинного испанского танца сарабанды. Мощная, суровая, гнетущая «поступь» аккордов струнных инструментов воплощает идею власти, создаёт образ жестоких завоевателей.

Контрастом к первой теме вступления звучит одинокая мелодия деревянных духовых инструментов, которая напоминает плач, стенания.

Из второй темы вступления постепенно рождается страстная тема борьбы, героического порыва. С этой темы начинается экспозиция увертюры.

Во второй теме экспозиции чередуются интонации обеих тем вступления: ритм сарабанды, сохраняющий своё зловещее звучание, и интонации вздоха, горя, народного страдания. Этот острый конфликт лежит в основе симфонического развития увертюры.

Две темы экспозиции рисуют главные образы трагедии. К чему приведёт их взаимодействие, можно узнать из следующего раздела увертюры — разработки.

**Просмотреть видео-урок и прослушивать произведение по ссылке https://youtu.be/QFjaQNAaK74**

**Материал для исполнения**

**Послушать, разучить текст песни** **Муз. Александра Ермолова. «Самый добрый человек»**

В этом мире неслучайно

Мы с тобою повстречались,

Чтобы вместе быть вовек,

Самый ласковый и нежный,

Самый светлый и чудесный,

Самый добрый человек.

Несмотря на все преграды,

Будем мы с тобою рядом,

Будем вместе мы вовек,

Самый ласковый и нежный,

Самый светлый и чудесный,

Самый добрый на планете человек…

Припев: Самый добрый на планете,

Самый ласковый на свете,

Словно солнца луч во мгле,

Самый светлый на земле.

Обаятельней, милее,

Удивительней, теплее,

Чем твой свет,

В мире нет.

Проигрыш

Пусть глаза твои сияют

И лювовью наполняют

Всё вокруг тебя вовек,

Самый ласковый и нежный,

Самый светлый и чудесный,

Самый добрый на планете человек…

Припев

Будет свет улыбок ясных,

Будет всё у нас прекрасно,

Будем вместе мы вовек,

Самый ласковый и нежный,

Самый светлый и чудесный,

Самый добрый на планете человек!

Самый добрый на планете человек!

Самый добрый на планете человек!