**МУЗЫКА 8 класс**

**Тема урока:** **«Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов»**

**Цель:** знакомство с разными видами религий и их воплощение в произведениях архитектуры, живописи, литературы и музыки.

**Классная работа: Записать число, тему урока.**

**1.Прочитать материал для изучения, посмотреть видео-урок https://youtu.be/FvMONJXDuZ0**

2.Прочитать стихи русских поэтов (смотреть в прикрепленных файлах). Ответить на вопрос: Что общего в этих стихотворениях? Какое из них больше вас затронуло?

3. Познакомиться с творчеством П.Чайковского. Посмотреть видео, послушать произведение по ссылкам, в конце конспекта.

**Материал для изучения**

**Музыка, в храмовом синтезе искусств**

Образ России с древних времён ассоциировался с церковью, с колокольным звоном, с церковным пением. ***Храмовый синтез искусств*** — *взаимодействие слова, иконописи, хорового пения, архитектуры, внутреннего убранства помещений, в которых совершаются религиозные обряды, — глубоко воздействует на человека, его чувства, эмоции и мысли.* Церковь никогда не остаётся в стороне от главных событий человеческой жизни. В храме совершаются таинства крещения и причастия, венчания и благословения человека в последний путь. Частью уклада жизни всегда были церковные праздники: Рождество Христово, Пасха, Троица, Благовещение и др. Каждый из православных праздников посвящён важнейшим событиям жизни Иисуса Христа и Божьей Матери или памяти святых угодников. Праздничные дни отличаются от обыкновенных дней особенными торжествами, обрядами и церемониями.

Важнейшей особенностью православного богослужения является хоровое пение без сопровождения (a capella). Оно сопровождает все части службы: литургию (обедню), вечерню и утреню (в канун больших праздников — всенощное бдение).

В православном богослужении до XVII в. господствовало одноголосное пение — знаменный распев, на смену которому пришло многоголосие. Во второй половине XVIII века получил распространение духовный концерт — многочастное хоровое сочинение с контрастными приёмами изложения, образцы которого представлены в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского.

Самой простой манерой исполнения богослужения является чтение нараспев Евангелия и Пророчеств (псалмодия), а самым торжественным песнопением службы — кондак, широкий распев.

Церковные напевы — плавные, спокойные, либо гимнического характера, обычно небольшого диапазона — позволяют верующим сосредоточиться на текстах Евангелия. В церковном пении слышатся искренность, чистота и возвышенность чувств.

Святитель Иоанн Златоуст, архиепископ Константинопольский писал: «Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрыляет её, не удаляет от земли ... как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное пение».

**Посмотреть видео https://youtu.be/FvMONJXDuZ0**

**Материал для слушания**

**ЗАДАНИЕ!!!**

**Познакомиться с творчеством П.Чайковского.**

**1.** **Посмотреть видео:** Биография П. Чайковского -

**https://youtu.be/aAG-0yXmpAw**

**2.** **Послушать произведение:** «Легенда» П.И. Чайковского на стихи А.Н. Плещеева - <https://www.youtube.com/watch?v=T5V8P5_msN0>