**Литературные страницы**

Прочитайте стихи русских поэтов

**\* \* \***

Вечер ясен и тих;  
Спят в тумане поля;  
В голубых небесах  
Ярко пышет заря.  
Золотых облаков  
Разноцветный узор  
Накрывает леса,  
Как волшебный ковёр;  
Вот пахнул ветерок,  
Зашептал в тростнике;  
Вот и месяц взошёл  
И глядится в реке.  
Что за чудная ночь!  
Что за тени и блеск!  
Как душе говорит  
Волн задумчивый плеск!  
Может быть, в этот час  
Сонмы светлых духов  
Гимны неба поют  
Богу дивных миров!

/И. С. Никитин, 1851/

**\* \* \***

Ещё те звёзды не погасли,  
Ещё заря сияет та,  
Что озарила миру ясли  
Новорождённого Христа...  
Тогда, ведомые звездою,  
Чуждаясь ропота молвы,  
Благоговейною толпою  
К Христу стекалися волхвы...  
Пришли с далёкого Востока,

Неся дары с восторгом грёз, —  
И был от Иродова ока  
Спасён Властительный Христос!..  
Прошли века... И Он, распятый,  
Но всё по-прежнему живой,  
Идёт, как истины Глашатай,  
По нашей пажити мирской;  
Идёт, по-прежнему обильный  
Святыней, правдой и добром,  
И не поборет Ирод сильный  
Его предательским мечом.

/К. М. Фофанов, 1891/

**Легенда**

Был у Христа-Младенца сад,  
И много роз взрастил Он в нём;  
Он трижды в день их поливал,  
Чтоб сплесть венок Себе потом.  
Когда же розы расцвели,  
Детей еврейских созвал Он;  
Они сорвали по цветку, —  
И сад был весь опустошен.  
«Как Ты сплетёшь теперь венок?  
В Твоём саду нет больше роз!»  
— «Вы позабыли, что шипы  
Остались Мне»,— сказал Христос.  
И из шипов они сплели  
Венок колючий для Него,  
И капли крови вместо роз  
Чело украсили Его.

/А. Н. Плещеев, 1877/

**Мадонна**

Стою пред образом Мадонны:  
Его писал монах святой,  
Старинный мастер, не учёный;  
Видна в нём робость, стиль сухой;  
Но робость кисти лишь сугубит  
Величье Девы: так Она  
Вам сострадает, так вас любит,  
Такою благостью полна,  
Что веришь, как гласит преданье,  
Перед художником святым  
Сама Пречистая в сиянье  
Являлась, видима лишь им...  
Измучен подвигом духовным,  
Постом суровым изнурён,  
Не раз на помосте церковном  
Был поднят иноками он, —  
И, призван к жизни их мольбами,  
Ещё глаза открыть боясь,  
Он братью раздвигал руками  
И шёл к холсту, душой молясь.  
Брался за кисть, и в умиленье  
Он кистью то изображал,  
Что от небесного виденья  
В воспоминанье сохранял, —  
И слёзы тихие катились  
Вдоль бледных щёк... И, страх тая,  
Монахи вкруг него молились  
И плакали — как плачу я...

/А Н. Майков, 1859/

**Молитва**

Научи меня, Боже, любить  
Всем умом Тебя, всем помышленьем.  
Чтоб и душу тебе посвятить  
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.  
Научи Ты меня соблюдать  
Лишь Твою милосердную волю. <...>  
Всех, которых пришёл искупить  
Ты Своею Пречистою Кровью,  
Бескорыстной, глубокой любовью  
Научи меня, Боже, любить!

/К. Р. (К. К. Романов), 1886/

**Жизнь**

О жизнь! Ты миг, но миг прекрасный,  
Миг невозвратный, дорогой;  
Равно счастливый и несчастный  
Расстаться не хотят с тобой.  
Ты миг, но данный нам от Бога  
Не для того, чтобы роптать  
На свой удел, свою дорогу  
И дар бесценный проклинать.  
Но чтобы жизнью наслаждаться,  
Но чтобы ею дорожить,  
Перед судьбой не преклоняться,  
Молиться, веровать, любить.

/А Н. Апухтин, 1853/

**\* \* \***

Любить. Молиться. Петь.  
      Святое назначенье  
Души, тоскующей в изгнании своём,  
Святого таинства земное выраженье,  
Предчувствие и скорбь о чём-то неземном,  
Преданье тёмное о том, что было ясным,  
И упование того, что будет вновь;  
Души, настроенной к созвучию с прекрасным,  
Три вечные струны: молитва, песнь, любовь!  
Счастлив, кому дано познать отраду вашу,  
Кто чашу радости и горькой скорби чашу  
Благословлял всегда с любовью и мольбой  
И песни внутренней был арфою живой!

/П. А. Вяземский, 1839/

**Что общего в этих стихотворениях? Какое из них больше вас затронуло?**