**МУЗЫКА 6 класс**

Тема:   **«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен**.

**Цель урока:** освоение учащимися сходства и различия как основного принципа музыкального развития, построения музыкальных формы (вариации, сонатная форма);выявление различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки; развитие чувства стиля.

**Классная работа:** Просмотреть видео-урок, перейдя по ссылке https://youtu.be/pZWlISRfM9Y. Прочитать конспект, записать число, тему урока. Выполнить задание в конце конспекта.

«В печали весел, а в веселье печален»
Написанная музыкой наука
О людях, что вокруг, и обо мне.

|В. Семернин|

Образы симфонической музыки, часто не связанные с каким-либо сюжетом или программой, раскрывают перед слушателями многообразие жизненных явлений, переживаний не только одного человека, но и целых поколений. Сложен внутренний мир человека. И к какой бы симфонической музыке прошлого или настоящего времени мы ни обратились, в центре её содержания — человек, его отношения с окружающим миром, подчас сложные и противоречивые, его нередко особый взгляд на мир, на самого себя.

Богатейшие возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров и звуковых красок, способность соединить самые разные по характеру мелодии, темы, музыкальные образы в едином гармоничном звучании — позволяют симфонической музыке рассказать о сложном и интересном внутреннем мире человека, о его сомнениях и переживаниях, передать смену настроений — от грусти к радости, от сомнений к уверенности.

Понять инструментальную, симфоническую музыку, где нет ни слов, как в песне или романсе, ни декораций, костюмов и действующих лиц, как в опере, помогает знание законов, принципов, приёмов музыкального развития.

Вспомним, что основной принцип развития, построения музыкальной формы -сходство и различие. Ярким приёмом симфонического развития становится контраст: контраст-сопоставление или контраст-столкновение (конфликт) музыкальных тем-образов.

**Делаем вывод из прочитанного,** **записываем в тетрадь**:

1. В центре содержания симфонической музыки прошлого или настоящего времени — человек, его отношения с окружающим миром.

2. Рассказать о сложном и интересном внутреннем мире человека, о его сомнениях и переживаниях, передать смену настроений помогают средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, тембр, интонация, динамика, регистр, фактура, форма, жанр.

3. Приёмом симфонического развития становится контраст: контраст-сопоставление или контраст-столкновение (конфликт) музыкальных тем-образов.

**Ответить письменно на вопрос:** Из чего состоит классическая симфония? (ответ в видео-уроке).