**МУЗЫКА 5 класс**

**Тема урока:** **«Застывшая музыка»**

**Цель:**раскрытие связей между различными сферами искусства на примере синтеза музыки и архитектуры.

**Задачи:** познакомить с жанром «полифония», «а капелла»; развивать навыки музыкального восприятия путём анализа; расширять музыкальный кругозор учащихся; воспитывать музыкальный вкус.

**Задание:** Записать число, тему урока. Посмотреть видео-урок по ссылке **https://youtu.be/vFIPbpx3Vy0**. Выписать из конспекта основные понятия (григорианский хорал, мотет, полифония, реквием, а капелла). Прослушать произведения по ссылке в конце конспекта.

**Ход урока**

Музыка и архитектура – два величайших вида искусства. И в камне, и в нотах люди испокон веков пытались передать свои самые сильные чувства: любовь и печаль, радость побед и горечь поражений.

Впервые красивая метафора о том, что архитектура – это немая музыка, родилась в устах великого Иоганна Вольфганга фон Гёте. Позже её перефразировал знаменитый немецкий философ Фридрих Шеллинг, благодаря которому появится афоризм «Архитектура – застывшая музыка».

Рассмотрим, как много общего можно найти в стилистическом оформлении храмов, живописи и духовной музыке.

Духовная музыка всегда обладала удивительной силой вдохновлять, наполнять верой и надеждой. И это не удивительно, ведь в средневековой Европе музыка развивалась в основном внутри церкви. Самым популярным жанром тогда был григорианский хорал – католические молитвы, положенные на музыку.

**Григорианский хорал** – традиционное литургическое пение римско-католической церкви. Богослужебное пение называли ангелогласным, ведь певчие использовали интонации, которые не встречались в светской музыке. В Средневековье были популярны и другие вокальные жанры, которые тоже исполнялись в церквях: органум, мотет, гокет, кондукт.

**Мотет** (от фр. motet – «слово, изречение, заповедь») – жанр многоголосной вокальной музыки, обычно церковного характера, возникший во Франции в XII веке.

Любое церковное исполнение было немыслимо вне сводов и стен самого храма. Архитекторы Средневековья превращали церкви в настоящие музыкальные инструменты, мастерски используя свойства акустики. Духовные композиции называли иконами в звуке, а уникальную архитектуру религиозных сооружений сравнивали с застывшей музыкой. Строгие очертания храмов и монастырей, их красота и величие будто наполнены одухотворяющей гармонией. Музыкальные произведения того времени были созвучны величественной архитектуре соборов, геометрии перспективы, ажурным сводам, красочным витражам. На смену одноголосному пению в церковь пришла инструментальная музыка, прежде всего органная.

**Орган** – клавишный духовой музыкальный инструмент.

Музыка католических храмов была динамичной, драматической, словно устремлённой ввысь. Русские православные сочинения отличались умиротворённостью и распевностью. Древние христиане воспевали Бога в псалмах и гимнах в основном без музыкального сопровождения – а капелла.

В эпоху Возрождения богослужебное пение западных католиков получило название сantus planus, что означало «плавный распев». В эпоху барокко средневековая полифоническая традиция получила развитие в мессах, ораториях, реквиемах и фугах. Музыка стала более мелодичной, живой, в ней появилось содержание. Ярким представителем барочного искусства является немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах. Он писал во всех музыкальных жанрах, кроме оперы, и известен как непревзойдённый мастер полифонии.

**Полифония** – вид многоголосной музыки, где все голоса равноправны.

**Месса** – вокальная или вокально-инструментальная циклическая форма на канонический текст.

**Реквием** (от лат. requies – «покой», «упокоение») – заупокойная месса по умершим в католической церкви; траурное вокальное или вокально-инструментальное произведение.

**Фуга** – жанр полифонической музыки, где общая мелодическая линия последовательно повторяется несколькими голосами.

**А капе́лла** (итал. a cappella, «как в капелле») — пение (как правило, хоровое) без инструментального сопровождения.

Сонаты и партиты Баха – это своеобразное музыкальное воплощение Евангелия, вершина скрипичной музыки эпохи барокко. Произведения Баха отличаются необычайной образностью, объёмностью, текучестью и динамичностью. Они как нельзя лучше созвучны архитектуре величественных соборов, где и звучали.

**Оратория** – крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра.

Архитектура, музыка и живопись тесно переплетены друг с другом и часто служат источниками взаимного вдохновения. Как оказывается, музыку можно найти всюду – в изящных архитектурных формах, древних руинах и на знаменитых полотнах.

**Домашнее задание:**

**Прослушать произведения по ссылке:**

1. Ave Maria — произведение советского гитариста, лютниста и композитора Владимира Вавилова. Было записано в конце 1960-х годов и издано в 1970 году на пластинке «Лютневая музыка XVI—XVII веков». При первом издании композиция была приписана неизвестному композитору, а затем стали указывать имя итальянского композитора Джулио Каччини **https://youtu.be/67Vrx9PDRpY**

2. «Лютнист» — одна из ранних картин Караваджо. Как звучит картина Караваджо? **https://youtu.be/vlDdsGGdXAw**

# C:\Users\nata\Desktop\800px-Michelangelo_Caravaggio_020.jpg